

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа №84 с  
углубленным изучением отдельных предметов»**

---

УТВЕРЖДЕНО

Пр. №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2022г.

М. П. Директор школы

\_\_\_\_\_ Ф. Ф. Губайдуллин

**Общеобразовательная  
общеразвивающая программа по  
дополнительному образованию**

**«Эстрадный вокал»**

на 3 года обучения

(для детей от 7 до 15 лет)

Составитель:

Петрова Н. В.

Педагог дополнительного  
образования высшей категории  
Заслуженный работник культуры УР

Ижевск, 2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с:

- Федеральным [законом](#) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09.

При разработке программы учтены Примерные требования к программе дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Направленность.** Программа «Вокал» является модифицированной и имеет художественную и социально-педагогическую направленность.

Современный ребенок – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое социально-значимое место в обществе. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

**Актуальность программы** в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Приобщение к музыкальному искусству способствует формированию общей культуры личности, воспитанию нравственно-эстетических чувств: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение. Учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, доброты. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и

современных песен с музыкальным сопровождением. Концертная деятельность, участие детей в фестивалях и конкурсах помогает детям осознать свои возможности, общественную пользу от своей деятельности.

**Новизна и отличительные особенности программы состоят** в том, что она позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Детский эстрадный вокал»;

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы «Детский эстрадный вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков каждого ребенка;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в средних и высших учебных заведениях;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ЦРТДЮ.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в течение 3 лет обучения соразмерно индивидуальности каждого ребенка. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков.

**Педагогическая целесообразность.** Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Пение – это не только эмоциональное и выразительное исполнение произведения, но и процесс активного усвоения закономерностей музыкального

искусства в опоре на восприятие музыки. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи. Следовательно, оно развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки. Пение также имеет здоровьесберегающий эффект, оно не только доставляет поющему удовольствие, но и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой.

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально – творческих способностей;
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие личностно – ориентированный подход;
- активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.

Общеизвестные методы, используемые в преподавании музыкального искусства, которые применимы в технологии развивающего обучения и описаны в педагогических работах таких педагогов, как Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев следующие:

- *метод сравнительного анализа* - определение сходства и различия. Имея небольшой теоретический опыт, воспитанники при помощи педагога сравнивают различные музыкальные произведения, приходят к выводу о принципе строения музыки на основе сходства и различия.
- *метод забега вперед и возвращения к пройденному* (или метод перспективы и ретроспективы) - основан на преемственности между темами программы обучения, помогает формировать целостное представление о музыке, как о виде искусства. Усвоение новых знаний на уже знакомом материале проходит более быстро, уже известное музыкальное произведение поднимается на уровень более сложный и более содержательный, устанавливаются новые связи.
- *метод музыкального обобщения* - направлен на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование художественного мышления. Включает в себя следующую систему действий:
  - активизация имеющегося музыкального, жизненного опыта, необходимого для осознания темы;
  - знакомство с новым знанием, при помощи организации проблемно-поисковой ситуации;
  - применение нового знания в различных видах учебной деятельности;
- *метод эмоциональной драматургии* - направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке, основывается на построении занятия в

соответствии с закономерностями музыкально – эмоциональной драматургии.

- *метод проблемного обучения* - смысл проблемного обучения в том, что в процессе обучения педагог ставит перед воспитанником задачу, в поиске решений которой он получает и усваивает новые знания.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7-15 лет. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение каким-либо музыкальным инструментом. Принимаются учащиеся образовательных учреждений от 7 лет. Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Предусматривается зачисление детей на 2 год обучения по итогам собеседования.

**Объем программы** Программа рассчитана на 68 учебных часов в учебный год. На 3 года-204 часа.

**Формы организации программы.** Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является **вокальное объединение**.

Вокальное объединение позволяет учесть физиологические и вокальные особенности подросткового голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Целесообразно создавать группы по возрастам: младшую, среднюю и старшую. С детьми, достигшими уровня, достаточного для участия в конкурсно-концертной деятельности, предусмотрены индивидуальные занятия. Участие в отчетных концертах, конкурсах, музыкальных спектаклях.

**Срок освоения программы.** 3 учебных года. 34 недели в год.

**Формы обучения .**

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение

оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения посредством

- системы специальных вокальных упражнений;
- работы в группе;
- организации практической деятельности;
- творческого выступления, как результата этапа деятельности.

#### **Режим занятий.**

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю, индивидуальные – по мере необходимости. Продолжительность занятия: 45 минут. В группе 10-человек.

## **Цели и задачи программы**

**Цели.** Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи.** Программа призвана решать следующие задачи:

#### *Образовательные:*

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства ( певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);

- обучение вокально-техническим приемам с учетом спецификации «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

*Развивающие:*

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

*Воспитательные:*

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- расширение знаний обучающихся о народном творчестве, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен, что позволяет воспитывать чувство патриотизма.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- элементы театрализации.

# Учебный план обучения по вокалу

## Первый год обучения

**Цель программы:** Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к эстраднему вокалу. Формирование первоначальных вокальных навыков. Развитие музыкального слуха и творческих способностей ребенка.

**Задачи программы:**

- создание интереса к музыке, сольному пению;
- обучение основным вокальным навыкам;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.

**Ожидаемый результат:**

За учебный год должно быть выучено 4 песни. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, вокальных навыках;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- знать правила орфоэпии при пении;
- чисто интонировать мелодию в унисон;
- научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

<i>№ п/п</i>	<i>Перечень разделов, тем</i>	<i>Всего (часов)</i>	<i>Теория (часов)</i>	<i>Практика (часов)</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Форма аттестации</i>
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	1	1	-	Группа Лекция	Тестирование
2	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников. Особенности эстрадного вокала.	2	1	1	.Индивидуальное прослушивание.	Педагогическое наблюдение.

3	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.	2	1	1	Группа Лекция	Педагогическое наблюдение
4	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.	6	1	5	Группа Показ. Повтор	Педагогическое наблюдение
5	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Группа Показ Повторение.	Педагогическое наблюдение
6	Интонирование. Интонационные упражнения	8	1	7	Группа Показ Повтор	Педагогическое наблюдение
7	Работа над производением	9	2	7	Группа	Педагогическое наблюдение
8	Основы нотной грамоты.	6	2	4	Группа Лекция Опрос	Педагогическое наблюдение
9	Регистры голоса.	6	-	6	Группа Показ Повтор	Педагогическое наблюдение
10	1.Сценический образ. 2.Репетиционная работа.	9 13	2 -	7 13	Индивидуальная отработка.	Педагогическое наблюдение. Отчётный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>		

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности.

*Теория:* Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

**Тема 2.** Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала.

*Теория:* Стили и направления эстрадного вокала, примеры.

*Практика:* Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм.

Исполнение любимой песни.

### **Тема 3. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.**

*Теория:* Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

*Практика:* Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.

### **Тема 4. Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.**

*Теория:* Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Пение на опоре ( купол, зевок). Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

*Практика:* Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».

### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

*Практика:* Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-да-да-ааааа».

### **Тема 6. Интонирование. Интонационные упражнения.**

*Теория:* Подбор упражнений для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.

*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования, "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Пение легато и стакато, расслабление

«зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Пение и определение интервалов в распевках, направление звучания вверх и вниз. Работа над чистотой интонирования в песне. Координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

### **Тема 7. Работа над произведением .**

*Теория:* Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

*Практика:* Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Освоение ритмического рисунка. Вокализация гласных. Декламация текста негромким звуком в темпе и ритме песни.

### **Тема 8. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Звукоряд. Мажор и минор. Музыкальные термины. Размер. Сильная доля.

*Практика:* Вокальные упражнения с хлопками. Пение интонационных упражнений. Упражнения с интонированием октавы, трезвучия, вводных звуков с разрешением. Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика.

### **Тема 9. Регистры голоса.**

*Теория:* Основные регистры певческого голоса.

*Практика:* Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Исполнение упражнений в разных регистрах. Повторение репертуарной песни. Пение без сопровождения.

### **Тема 10. 1. Сценический образ.**

*Теория:* Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

*Практика:* Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя, правила

нанесение грима, пение в характере с разученными хореографическими движениями. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**Тема 10.2. Репетиционная работа.**

*Практика:* Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Генеральная репетиция к отчётному концерту. Выступление на отчётном концерте. Итоговое занятие, анализ выступления, разбор допущенных ошибок.

*Второй год обучения*

**Цель программы:** Более глубокое освоение базовых знаний, умений и навыков. Формирование и развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

**Задачи программы:**

- дальнейшее закрепление уже приобретенных вокальных навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
- продолжение обучению музыкальной грамоты;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

**Ожидаемый результат:**

За учебный год должно быть пройдено не менее 4 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен:

- владеть основами музыкальной грамоты;

- чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella;
- выработать навык пения двухголосия;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Всего (часов)</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Форма аттестации</b>
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	1	1	-	Группа Лекция	Педагогическое наблюдение
2	Опорное дыхание, артикуляция. Подбор репертуара.	6	2	4	Группа Показ Повтор	Педагогическое наблюдение
3	Основы нотной грамоты. Творчество и импровизация.	6	3	3	Группа Лекция Повтор	Педагогическое наблюдение Опрос
4	Разновидности голосового звучания.	6	-	6	Группа	Педагогическое наблюдение
5	Дикция. Артикуляция.	6	1	5	Группа Показ Повтор	Педагогическое наблюдение
6	Интонационные упражнения.	10	1	9	Группа	Педагогическое наблюдение
7	Работа над произведением.	16	-	16	Индивидуальные репетиции	Концертная деятельность; конкурсы. Открытые уроки.
8	Регистры. Развитие исполнительского мастерства.	6	-	6	Группа	Концертная деятельность; конкурсы.

9	Подготовка к отчётному концерту.	11	-	11	Индивидуальные репетиции.	Отчётный итоговый концерт.
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности**

*Теория:* Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося.

#### **Тема 2. Опорное дыхание, артикуляция, подбор репертуара.**

*Теория:* Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром. Строение речевого аппарата.

*Практика:* Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата.

#### **Тема 3. Основы нотной грамоты. Творчество и импровизация.**

*Теория:* Повтор ранее изученных тем нотной грамоты, дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Октава. Разрешение неустойчивых звуков. Трезвучие.

*Практика:* Охрана и гигиена голоса певца, голосовой аппарат – как всё устроено (продолжение). Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений в р.п., разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Подробный разбор мелодической линии, художественное представление, использование импровизации в вокальном исполнении.

#### **Тема 4. Разновидности голосового звучания.**

*Практика:* Унисон для дуэтных номеров. Динамика звучания в р.п. и на примерах распевов. Тембр, распевание на закрытом звуке, исполнение вокальных номеров, анализ. Ритм, развитие силы, объёма и яркости звучания, работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Упражнения на формирование вокально-

певческих навыков. Различие видов атак (твёрдая, мягкая и придыхательная), разновидности атак дает возможность передать особенности настроения.

#### **Тема 5. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании.

*Практика:* Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Позиционное положение рта при пении, пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка.

#### **Тема 6. Интонационные упражнения.**

*Теория:* Темы в нотной грамоте (в дальнейшем н.гр.): «Лад и тональность». «Устойчивые и неустойчивые ступени». «Мажор, минор». Тон, полутон, октава.

*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато, глиссандо. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Расширение диапазона, распевки. Подбор упражнений для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Короткий и длинный вдох, вдох при вступлении и во время пения. Работа над интонацией в песне. Работа над песенным репертуаром - устранение интонационных ошибок. Контрастная динамика в музыке – forte, piano. Выразительные средства исполнения.

#### **Тема 7. Работа над произведением.**

*Практика:* Работа над репертуарной песней, работа над вокальной партией. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука, оттенки, штрихи, отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Выработка мягкого звучного piano, энергичного нерезкого forte на примерах распевов. Гибкость и подвижность голоса. Применение вокальной техники при исполнении. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над чистотой интонирования. Взаимосвязь звука и дыхания. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

### **Тема 8. Регистры. Развитие исполнительского мастерства.**

*Практика:* Головной регистр (Фальцет), упражнения. Микст, продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст), исполнение произведений. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона. Упражнения на выравнивание регистровых порогов в Р.П. Развитие внутреннего слуха, пение без сопровождения. Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

Работа над качеством тембра голоса при пении, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

### **Тема 9. Подготовка к отчётному концерту.**

Планирование направлений работы на следующий год.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов, использование элементов ритмики, сценической культуры. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Отработка хореографических элементов, пение под фонограмму. Выработка эмоционального исполнения песни, разбор интерпретации исполнения песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Подготовка к выступлению, активное участие в жизни школы, выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Работа на сцене с микрофоном. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Генеральная репетиция к отчётному концерту. Выступление на отчётном концерте. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

## *Третий год обучения*

**Цель программы:** Рост певческого мастерства. Формирование у учащихся основных вокальных умений и навыков через усложнение репертуара. Сложный ритмический рисунок. Затакт. Использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосия. Овладение

первоначальными знаниями в области музыкальной теории и сольфеджио. Рост сценического и исполнительского мастерства.

**Задачи программы:**

- дальнейшее закрепление уже приобретенных вокальных навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения, работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
- продолжение работы над постановкой голоса ребенка;
- продолжение изучения музыкальной грамоты;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

**Ожидаемый результат:**

За учебный год должно быть пройдено не менее 5 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен знать и уметь:

- полный цикл упражнений по дыханию для вокалистов (по системе А.Н. Стрельниковой);
- в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- владеть вокальными упражнениями, относительно освоенных тем за 3 года обучения;
- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения. Овладеть сценическим мастерством.

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Всего (часов)</b>	<b>Теория (часов)</b>	<b>Практика (часов)</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Форма аттестации</b>
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	1	1	-	Группа Лекция	Педагогическое наблюдение
2	Техника вокала. Подбор репертуара.	6	2	4	Индивидуальный подход.	Педагогическое наблюдение
3	Закрепление упражнений по	6	3	3	Группа Показ	Педагогическое наблюдение

	артикуляции и дикции.				Повтор	
4	Разновидности голосового звучания. Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.	6	1	5	Группа	Педагогическое наблюдение
5	Мелизмы	6	1	5	Группа Показ Повтор	Педагогическое наблюдение
6	Интонационные упражнения. Блюзовые упражнения.	10	1	9	Группа Показ Повтор	Педагогическое наблюдение
7	Работа над произведением.	16	-	16	Индивидуальная работа	Открытые уроки. Конкурсы.
8	Развитие исполнительского мастерства.	6	-	6	Репетиционная работа	Концертная деятельность; конкурсы.
9	Подготовка к отчётному концерту.	11	-	11	Групповые и индивидуальные репетиции.	Отчётный итоговый концерт.
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>		

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности**

*Теория:* Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

#### **Тема 2. Техника вокала. Подбор репертуара.**

*Теория:* "Атака" звука. Динамика звука. Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.

*Практика:* Способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Навыки опорного дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох. Ровность звучания во всех регистрах (микст). Работа над эстрадным звукоизвлечением (речевая позиция). Вокализ в песне. Импровизация и джазовый скэт в песне. Джазовая манера звукоизвлечения, субтон. Отрывной фальцет и glissando.

### **Тема 3. Закрепление упражнений по артикуляции и дикции.**

*Теория:* Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

*Практика:* Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании.

*Практика:* Позиционное положение рта при пении, пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка.

### **Тема 4. Разновидности голосового звучания.**

*Теория:* Атака звука (твёрдая, мягкая и придыхательная. Разновидности атак дает возможность передать особенности настроения музыкального произведения. Ровность звучания на всём диапазоне. Форте и пиано. Звуковые нюансы. Вибрация.

*Практика:* Атака звука. Развитие силы, объёма и яркости звучания. Упражнения на формирование грудного звучания. Работа над тембральной ровностью. Работа над голосовой вибрацией.

### **Тема 5. Мелизмы.**

*Теория:* Гибкость голоса. Техника исполнения мелизмов.

*Практика:* Упражнения на точное, техничное исполнение мелизмов. Применение мелизмов во время исполнения музыкальных композиций.

### **Тема 6. Интонационные упражнения. Блюзовые упражнения.**

*Теория:* Использование импровизации в вокальном исполнении. Унисон. Канон. Двухголосие. Вводные звуки. Трезвучие.

*Практика:* Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Работа над чистотой интонирования унисонов и двухголосия. Упражнения с использованием

вводных звуков. Интонирование тонов и полутонов, хроматизмов. Пение мажорных и минорных трезвучий. Доминантсептаккорд с разрешением. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с исполняемыми произведениями. Упражнения в стиле блюз.

**Тема 7. Работа над произведением.**

*Теория:*

*Практика:* Работа над вокальной партией. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Гибкость и подвижность голоса. Применение вокальной техники при исполнении. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над чистотой интонирования. Создание художественного образа. Режиссура исполняемых композиций. Сочинение подголосков к основной мелодии.

**Тема 8. Развитие исполнительского мастерства.**

*Практика:* Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Поиск индивидуального сценического образа. Продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст). Исполнение произведений. Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

**Тема 9. Подготовка к отчётному концерту.**

*Практика:* Использование элементов ритмики, сценической культуры. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни. Активное участие в жизни школы. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

## Планируемые результаты

В процессе обучения данная программа должна привести к развитию музыкальности, эстетического вкуса, музыкальной культуре учащихся, эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, умению петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella. Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «искусство»,

она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп .

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

#### **Метапредметные результаты**

- правильная певческая установка;
- освоение эстрадного звукоизвлечения;
- формирование голосового аппарата, дикции.

#### **Личностные результаты**

Программа позволяет ученику осознать свой творческий потенциал, понимать способы достижения целей, сформировать у ребенка потребность в самореализации и саморазвитии. Расширяется кругозор ребенка за счет получения знаний в области музыки и культуры в целом. Повышается самооценка ребенка за счет его осознания своих возможностей и умений, а также воля и стремление ребенка к успеху.

- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать; овладеть вокальной техникой и техникой эстрадного звукоизвлечения.
- принимать участие в школьных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня

#### **Предметные результаты**

Ребенок в ходе обучающей программы должен усвоить учебный материал:

- понимание особенностей голосового аппарата и умение им грамотно пользоваться при пении
- знание средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония)
- жанры вокальной музыки
- основы музыкальной грамоты
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать; овладеть вокальной техникой и техникой эстрадного звукоизвлечения.
- знать 4-5 песен, выученных в течение учебного года;
- работать в сценическом образе.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

## Календарный учебный график

Учебный график программы совпадает с графиком занятий общеобразовательной школы: с 1 сентября по 31 мая, дважды в неделю, исключая школьные каникулы. В последних числах декабря для каждой группы планируется проведение открытых уроков для родителей и учителей. В конце учебного года проводится отчётный концерт для родителей с участием всех детей, обучающихся эстрадному вокалу.

### Первый год обучения

Учебный период	Даты	Характеристика образования	Кол-во часов
1 четверть	03.09.18-30.10.18	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>15</b>
	31.10.18	Форма контроля – контрольное прослушивание	<b>2</b>
каникулы	<b>01.11.18-08.11.18</b>		
2 четверть	<b>09.11.18-29.12.18</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>29.12.18</b>	Форма контроля – открытые уроки для учителей и родителей	<b>1</b>
каникулы	<b>30.12.18-13.01.19</b>		
3 четверть	<b>14.01.19-24.03.19</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>07.03.19</b>	Форма контроля – концерт к 8 марта	<b>1</b>
каникулы	<b>25.03.19-31.03.19</b>		
4 четверть	<b>01.04.19-29.05.19</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>29.05.19</b>	Форма контроля - отчетный концерт	<b>1</b>

### Второй год обучения

Учебный период	Даты	Характеристика образования	Кол-во часов
1 четверть	03.09.18-30.10.18	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>15</b>

	03.10.18	Форма контроля – концерт к дню учителя	<b>2</b>
каникулы	<b>01.11.18-08.11.18</b>		
2 четверть	<b>09.11.18-29.12.18</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>29.12.18</b>	Форма контроля – открытые уроки для учителей и родителей	<b>1</b>
каникулы	<b>30.12.18-13.01.19</b>		
3 четверть	<b>14.01.19-24.03.19</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>07.03.19</b>	Форма контроля – концерт к 8 марта	<b>1</b>
каникулы	<b>25.03.19-31.03.19</b>		
4 четверть	<b>01.04.19-29.05.19</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>15</b>
	<b>29.05.19</b>	Форма контроля - отчетный концерт	<b>2</b>

### Третий год обучения

<b>Учебный период</b>	<b>Даты</b>	<b>Характеристика образования</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	03.09.18-30.10.18	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>15</b>
	03.10.18	Форма контроля – концерт к дню учителя	<b>2</b>
каникулы	<b>01.11.18-08.11.18</b>		
2 четверть	<b>09.11.18-29.12.18</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>29.12.18</b>	Форма контроля – открытые уроки для учителей и родителей	<b>1</b>
каникулы	<b>30.12.18-13.01.19</b>		
3 четверть	<b>14.01.19-24.03.19</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>16</b>
	<b>07.03.19</b>	Форма контроля – концерт к	<b>1</b>

		8 марта	
каникулы	<b>25.03.19-31.03.19</b>		
4 четверть	<b>01.04.19-29.05.19</b>	Учебный процесс согласно учебного плана	<b>15</b>
	<b>29.05.19</b>	Форма контроля - отчетный концерт	<b>2</b>

### **Условия реализации программы:**

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет, сцена. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- Звуковоспроизводящая аппаратура;
- зеркало;
- Столы (2 шт.), стулья (15 шт.)
- микрофоны;
- фортепиано.

### **Формы аттестации/контроля**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

### **Оценочные материалы**

Педагогический контроль и оценка подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения. Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа);
- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание);
- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающегося (наблюдение, творческое задание);

- *итоговый* - проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

### Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится по нескольким показателям методом наблюдения, результаты регистрируются в таблице наблюдения, где каждому показателю музыкальных способностей обучающегося присваивается уровень начальный, средний или высокий в зависимости от способностей обучающегося на разных этапах освоения программы.

Пример таблицы

ФИО	Вид контроля	Показатели												
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Интонирование	Голосоведение	Сила и громкость голоса	Вокальное дыхание	Чувство ритма	Музыкально-ритм. движения	Артистичность	Эмоциональность	Дикция, артикуляция	Поведение на сцене	Работа с микрофоном
Петров И. И.	Вводный	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
	Текущий	С	С	С	С	В	В	В	В	В	В	С	С	С
	Промежуточный	С	С	С	С	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	Итоговый	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** представлены в данной таблице:

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
<b>1 год обучения</b>			
Вводный	Контрольные прослушивание.	Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила	Сентябрь Октябрь

	Беседа.	голоса. Уровень музыкальной подготовки.	ноябрь
Текущий	Контрольные задания.	Развитие слуха, музыкальная память, правильное произношение гласных и согласных. Чувство ритма, умение вступать вовремя под аккомпанемент.	Декабрь Январь Февраль
Итоговый	Отчётный Концерт.	Развитие диапазона, выразительность исполнения, чистота интонации, процесс звукообразования. Сценический образ.	Март Апрель Май
<b>2 год обучения</b>			
Текущий	Наблюдение. Концертная деятельность. Конкурсы.	Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции. Лёгкий вдох, мягкая атака, чистота интонации, тембр и диапазон голоса, владение техникой вокала.	Сентябрь  Октябрь Ноябрь
Итоговый	Концертная деятельность. Отчётный Концерт.	Выразительность исполнения, чистота интонации правильное дыхание, сценическое движение, работа над художественным образом произведения, пение под сопровождение фонограммы.	Декабрь Январь Февраль
<b>3 год обучения</b>			
Текущий	Наблюдение. Концертная деятельность; Конкурсы.	Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции. Лёгкий вдох, мягкая атака, чистота интонации, тембр и диапазон голоса, владение техникой вокала.	Сентябрь Октябрь Ноябрь
Итоговый	Концертная деятельность. Отчётный	Выразительность исполнения, чистота интонации правильное дыхание, сценическое движение, работа над	Декабрь Январь Февраль.

	Концерт.	художественным образом произведения, пение под сопровождение фонограммы.	
--	----------	--	--

### Методические материалы

Для реализации программы требуется:

- мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ (подбор педагогом репертуара, создание минусовых фонограмм для выступлений, адаптация минусовых фонограмм под индивидуальные особенности ребенка и стиль исполнения - транспонирование, структура, темп)
- схемы голосового аппарата и артикуляции
- репродукции с портретами композиторов и певцов
- аудиозаписи, видеозаписи
- методические разработки занятий и сценариев мероприятий;
- методическая литература
- информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: <http://ddtstep.ucoz.kz/>

Выработка вокально-интонационных навыков.

<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

Упражнения для развития певческого дыхания.

<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое

звукообразование [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191) - Учите детей петь.

[http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu)

[obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu) -

Социальная сеть работников образования.

### Список литературы

1. Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения» М, 1999
2. Коробка В. И. «Вокал в современной музыке»
3. Сет Риггс «Как стать звездой»
4. Хачатуров В. «Детское эстрадное пение»
5. Орлова, Бекина «Учите детей петь», М, 1988

6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., 1999г.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С-П, 2010
8. Еременко С. И. «Распевание в детском хоре», Краснодар, 2013
9. Школяр, Красильникова и др. «Теория и методика музыкального образования детей», М, 2013
10. Алиев О. Б. «Настольная книга учителя музыки», М, 2002
11. Плужников К. «Механика пения», С-П, 2004
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.