

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
“Средняя общеобразовательная школа №84 с углубленным изучением
отдельных предметов”

Принято
Педагогическим советом
«__» _____ 2020г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №84
_____ Ф.Ф. Губайдуллин
«__» _____ 2020г.
Приказ № _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Творческо-эстетической направленности
«Хореография»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Федчишина О.М.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография»- художественная, программа направлена на формирование художественно-эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей(утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей,(утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г.№ 41);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы)

(Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.№09-3242).

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, соответствующей требованиям ФГОС начального общего образования второго поколения, а также на основе следующих источников:

Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», М., 1985г.:

Костровицкая В., Писарева А. «Школа классического танца», Л., 1986г.;

Бриске И.Э. «Народный танец»(Программа обучения одаренных детей), Ч., 2000г.;

Пинаева Е.А., Иванов Г.В. «Ритмика и танец»(Программа для хореографических отделений детских школ искусств), П., 2003г.;

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., 2004г.

И в соответствии с Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г., №06-1844).

Актуальность программы заключается в значимости личностного, творческого, физического развития школьника. Программа формирует эстетические потребности обучающегося, формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. При существующем положении в начальной школе, когда дети целый день сидят за партами, **танец дает возможность физического развития детей, что становится особенно важным и актуальным.**

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует школьника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего эстетического и образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы дополнительного образования детей «Хореография».

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе(общий танец), с одной стороны, и формирование творческого самовыражения с активизацией личного потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является разноуровневой по степени сложности.

1 год обучения - стартовый(подготовительный) уровень;

2,3,4года - базовый.

В хореографическое объединение принимаются дети с 7-8лет.

Программа рассчитана для детей начальных классов общеобразовательной школы. (1-4кл.)

Группа состоит из 12-18 человек, девочки и мальчики занимаются вместе.

Срок реализации данной программы 4года.

Режим и продолжительность занятий:

Первый год обучения- два раза в неделю по 1академическому часу(72 часа);

Второй год – два раза в неделю по 2 академических часа(144часа);

Третий год – три раза в неделю по 2академических часа(216 часов);

Четвертый год- три раза в неделю по 2академических часа(216часов)

После каждого часа перерыв 10 минут.

Для успешной реализации программы используются различные **формы организации деятельности:** работа в группах, коллективная работа, индивидуальная работа, работа в парах.

На занятиях используются **методы и методические приемы обучения.**

На занятиях применяются традиционные методы обучения: использование слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкального произведения, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, **повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно** отнести: показ упражнений ,демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений музыки, которая помогает закрепить мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это **метод целостного освоения упражнений, метод обучения, ступенчатый и игровой метод.**

Метод **целостного освоения** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое движение можно приостановить для уточнения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально- ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения по программе «Хореография» в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принцип **сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип **наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип **доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известному к неизвестному.

Принцип **систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержки работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально - творческих заданий.

Принцип **гуманности** в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенную в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип **демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создание эмоционально - комфортного климата в социальной сфере.

Типы занятий: вводное занятие, занятия с повторением и отработкой выученного материала, занятия - ознакомление с новой темой, занятия с работой над танцевальными номерами, итоговые занятия.

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности школьника средствами танцевальных движений, приобщение детей к танцевальному искусству, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его творческих и интеллектуальных способностей.

Цель обучения конкретизируется в следующих **основных задачах.**

Образовательные:

- сформировать у детей общее представление о танцевальном искусстве;
- сформировать у обучающихся двигательные навыки;
- обучить детей выполнению танцевальных движений;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, двигательную активность и физические качества;
- развивать координацию движений;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать музыкальную память, внимание, мышление, слух;
- развивать самоконтроль, самосознание;
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу, к старшим;
- воспитывать исполнителей, умеющих думать, с живым воображением и хореографической инициативой;
- воспитывать потребность ведения здорового образа жизни;
- воспитывать организованную, гармонически развитую личность;

-создать условия для воспитания активной жизненной позиции ребенка, его самоопределения.

Занятия танцами развивают эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности. Способности выражаются в метапредметных результатах и активно проявляются в разнообразных видах деятельности. Хореография способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей.

Программа «Хореография» составлена для неспециализированных школ, предназначена для преподавания занятий танцами в послеурочное время. Предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Задачи стартового (подготовительного) уровня:

- привить интерес к танцевальному искусству;
- сформировать двигательные навыки и умения;
- сформировать умение соотносить движения с музыкой;
- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- психологически раскрепостить детей.

Задачи базового уровня:

- изучить азбуку движений классического танца, название движений;
- овладеть движениями народного танца;
- овладеть достаточным уровнем исполнительских действий(упражнения у станка, танцевальные элементы, приемы их соединения, размещение в пространстве);
- научить слушать музыку и исполнять под нее движения;
- формировать умение работать в коллективе, вступать в коммуникативные и межличностные отношения, в работе в парах уважительно относиться друг к другу;
- развивать умение замечать и исправлять собственные ошибки при выполнении движений;
- научить видеть красоту движений ,оценивать красоту телосложения и осанки;

- сформировать художественный вкус и творческую способность;
- развивать умение хорошо, уверенно держаться на сцене.

Учебный план.

Основу программы составляют разделы: «Вводное занятие», «Ритмика», «Азбука танцевального движения», «Азбука классического танца», «Народный танец», «Детский танец», «Репертуар», «Мероприятия воспитательного характера».

Раздел «Вводное занятие».

Предусматривает знакомство с правилами поведения в хореографическом классе, обсуждается внешний вид. Проводится беседа о действиях в случае пожара или ч.с.

Задача - научить быстро, организованно эвакуироваться из хореографического класса.

Форма контроля - опрос.

Раздел «Ритмика».

Является первой ступенью в хореографическом образовании.

Основная задача раздела - подготовить организм к физическим нагрузкам, развить двигательный аппарат, научить детей ориентироваться в пространстве, научить слушать музыку.

Раздел «Ритмика» предусматривает разучивание движений партерного экзерсиса, а также элементов музыкальной грамоты. Через освоение комплекса упражнений на полу происходит развитие таких физических качеств, как: выворотность, гибкость, растяжка, выносливость. Занятия предусматривают изучение азбуки простейших и доступных танцевальных движений.

Форма контроля - открытое занятие.

Раздел «Азбука классического танца».

Роль классического танца в хореографическом искусстве. Изучаются основные правила исполнения движений у станка и на середине класса, знакомство с терминами на французском языке.

Задача раздела - формирование осанки и физических данных.

Форма контроля - итоговый показ выученного.

Раздел «**Народный танец**».

Изучаются движения у станка и на середине класса.

Задача раздела - знакомство с особенностями народно-сценического танца, освоение основных элементов и движений русского, удмуртского, белорусского танцев.

Форма контроля - итоговое занятие.

Раздел «**Детский танец**».

Раздел включен в первый год обучения. Предусматривает разучивание детских танцев, как по одному человеку, так и в паре.

Задача раздела - развитие хореографической памяти, умение держаться в паре, соотносить движения с музыкой.

Форма контроля - выступления на школьных праздниках.

Раздел «**Репертуар**».

Включает в себя понятия: чувство коллективизма, дисциплинированность при постановке танца.

Задача раздела - уметь держаться на сцене, владеть эмоциями.

Контроль - участие в концертах.

Раздел «**Мероприятия воспитательного характера**»

Проводятся различные беседы о хореографии, просматриваются видеоматериалы с выступлениями танцевальных коллективов, анализируется увиденное, рассматриваются допущенные ошибки, что в дальнейшем поможет ребенку более успешно подготовиться к выступлению.

Задача раздела - расширить знания о танцевальном искусстве.

Форма контроля - опрос.

Программа дана по годам обучения, в течении которых учащиеся усваивают определенный минимум знаний и умений по хореографии. Отличительной чертой программы является то, что она дает возможность использовать в репертуаре танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений.

Основой репертуара танцевального коллектива являются детские и народные танцы. Из упражнений по классическому и народному танцу отобраны лишь те движения, которые необходимы для исполнения большинства танцев и доступны детям со средними природными данными.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографии являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни школы и др.
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографии являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографии являются следующие умения:

- планировать занятия танцами в режиме дня;
- представлять занятия танцами как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- бережно обращаться с инвентарем, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр;
- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;
- в доступной форме объяснять правила выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- формировать представление о роли танцевальной культуры в жизни человека, его духовно- нравственном развитии;
- уметь исполнить движение под музыку, иметь представление о ритме, темпе, характере музыкального произведения;
- выполнять комплексы упражнений на формирование правильной осанки, гибкости, растяжки;
- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- формировать устойчивый интерес к танцам и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- исполнять танцы эмоционально, выразительно парами и соло;
- уметь партнерам уважительно относиться друг к другу.

Условия реализации программы.

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Хореография» в частности.

Для успешной реализации программы «Хореография» важно, чтобы зал для занятий танцами был просторным, хорошо освещенным и чистым. Для занятий танцами необходимо наличие зеркал, станков, ковриков, музыкального сопровождения. Во время занятий используется аккомпанемент баяна или фортепиано, а так же используется музыкальный центр, ноутбук, диски, электронные носители, телевизор. Удобная сцена для выступлений, уютный зрительный зал - все это позитивным образом сказывается на результатах обучения.

Музыкальное оформление занятий танцами является основой хореографического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры детей.

Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура. Темп, ритмический рисунок, характер мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета

Критериями контроля являются требования к планируемым результатам выполнения программы.

Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия;

Основными видами контроля являются:

-стартовый (предварительный) контроль. Осуществляется в начале учебного года. Носит диагностический характер. Цель стартового контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью;

-промежуточный, тематический контроль проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов;

-итоговый контроль; предполагает комплексную проверку образовательных результатов(в том числе и метапредметных) в конце учебного года.

Оценка метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т.е. действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; учебно - познавательных и практических задач; установлению аналогий, отнесению к известным понятиям; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- показ выученных танцев и движений;

Оценка предметных результатов

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно – познавательные и учебно- практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ (концерты, выступления).

Формы контроля.

Критериями контроля являются требования к планируемым результатам стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, занятию.

В конце года проводятся открытые уроки для учащихся других групп и родителей, успешность оценивается самим педагогом. Показателем успеваемости являются концертные выступления. Участие в концертах способствуют воспитанию дисциплинированности, развитию чувства коллективизма, ответственности и уверенности. Разнообразные мероприятия и выступления стимулируют детей, позволяют подвести итоги, выявить недостатки в подготовке обучающихся, проверить их индивидуальные качества.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

(стартовый этап)

№ п/п	Название раздела, темы.	Все го	Теория	Практика	Контроль	Формы организации занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос	Беседа	опрос
2.	Ритмика.	40	6	34	показ	Практический показ, объяснение.	показ
2.1	Общеразвивающие упражнения и	12	2	10	показ	Показ движений.	

	танцевальные движения.						
2. 2	Партерный экзерсис.	14	2	12	показ	Название движений, показ.	Показ, опрос
2. 3	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10	показ		Выступление на школьных праздниках
3.	Детский танец	30	4	26	показ	Беседа, практический показ	Выступление на школьных праздниках
3. 1	Диско-танцы	9	2	7			
3. 2.	Парные танцы	20	2	18	показ		Концерты
4.	Мероприятия воспитательного характера	4	3	1	опрос		Беседа
5.	Заключительное занятие	1	-	1	показ		Открытый урок
	Всего	72	14	58			

Содержание программы.
1 год обучения.

1.Раздел. Вводное занятие.

Знакомство с правилами техники безопасности:

- правила пожарной безопасности;
- действия в случае чрезвычайной ситуации;
- поведение в хореографическом классе, внешний вид , форма.

2.Раздел. Ритмика.

2.1Общеразвивающие упражнения и танцевальные движения.

Теория: знакомство с танцевальными движениями , правила их исполнения.

Практика:

- упражнения на повороты и наклоны головы;
- упражнения для мышц плечевого сустава;
- упражнения для рук;
- танцевальные движения: шаг с носка, галоп, подскоки , марш с высоким подниманием колена, шаги на полупальцах, пружинистый шаг.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- правила исполнения движений , последовательность исполнения движений.

Уметь:

- правильно и музыкально исполнять упражнения и танцевальные движения: подскоки, галоп, шаг с носка, марш с высоким подниманием колена, шаги на полупальцах, пружинистый шаг.

2.2Партерный экзерсис.

Теория: знакомство с партерным экзерсисом, его роль в хореографии.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для гибкости;
- упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- последовательность исполнения движений;
- правила исполнения движений;
- название упражнений.

Уметь:

- грамотно исполнить движение;
- музыкально исполнить движение;
- координировать движения тела.

2.3Элементы музыкальной грамоты:

Теория:

- понятие о ритмическом рисунке;
- понятие о темпе;
- понятие о характере музыки(веселая , грустная);
- понятие о музыкальном вступлении, музыкальной фразе;
- знакомство с 2-х, 3-х частным построением в музыке.

Практика:

- задания на связь упражнений с темпом:

а) ходьба с постепенным ускорением и замедлением в соответствии с темпом музыки;

б) прослушать 4 такта и пройти без музыки в том же темпе.

- различные шаги и бег, передавая характер музыкального произведения:

а) бодрый, жизнерадостный;

б) лирический, грустный.

- задания на связь упражнений с ритмом музыки:

а) шаг на 1-ую долю, 2-ю, 3-ю, 4-ю доли стоять (8т., р.4/4);

б) шаг на 1-ю долю, 2-ю доли, 3-ю, 4-ю стоять.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- что такое ритм, темп, характер музыки и их связь с движениями.

Уметь:

- правильно и музыкально исполнять упражнения и танцевальные движения.

3. Детский танец.

3.1. Диско-танцы.

Практика:

- «Часики»;

- «Енотик».

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- последовательность исполнения танца;

Уметь:

- координировать движения;

- музыкально исполнить диско-танцы.

3.2. Парные танцы.

Теория:

- правила исполнения танцев в паре.

Практика:

- «Полька-зайчики»;

- «Вальс первоклассника»

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- правила исполнения танцев в паре;

- положения рук и ног;

- последовательность исполнения движений и фигур танца;

Уметь:

- музыкально и эмоционально исполнить танцы.

4. Раздел. Заключительное занятие.

Практика:

- проводится итоговое занятие в конце учебного года. Занятие проводится для родителей.

Планируемые результаты освоения стартового этапа программы «Хореография».

В результате освоения программы учащиеся получают возможность научиться:

- готовиться к занятиям, строиться в линии;
- соблюдать правильную дистанцию в исполнении движений по кругу и различных рисунках танца;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе(различать 2/4-полька,3/4-вальс,4/4-марш);
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- знать позиции ног;
- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела(головы, плеч, корпуса, ног);
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах;
- уметь исполнить танец в паре эмоционально, выразительно;
- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование раздела, темы	Виды методической продукции	Виды дидактического материала	Материально-техническое обеспечение
1.	Вводное занятие: правило техники безопасности, знакомство с хореографией	Беседа: «В мире танца». Игра «Найди себе пару»	Иллюстрации, диски	Телевизор, DVD
2.	Ритмика	Музыкальные игры: »При повторение беги», «Горка-яма», «Скорей в свою тройку»	Диски	Музыкальный центр, баян
3.	Детский танец	Игра: «Пойду ль, выйду ль я», «Дракончик Дракки».	Иллюстрации, диски	Музыкальный центр
4	Заключительное	Игра «Веселый	Диски	Музыкальный

	занятие	бубен», «Семь свечей», «Отгадай чей голосок»		центр
--	---------	--	--	-------

**Учебно-тематический план 2-го года обучения.
Базовый**

Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие: повторение правил техники безопасности, план работы	2	1	1	

2. Азбука музыкального движения	40	4	36	Практический показ
2.1. Партерный экзерсис	30	2	28	
2.2. Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8	
3. Азбука классического танца	30	4	26	Практический показ
3.1. Движения у станка	20	2	18	
3.2. Движения на середине класса	10	2	8	
4. Народный танец	30	2	28	
4.1. Движения на середине класса	20	2	18	
5. Репертуар	40	2	38	Концерт
6. Мероприятия воспитательного характера	2		2	Опрос
7. Открытый урок	2		2	Открытое занятие
Итого в год	144	19	125	

— — — Содержание программы 2-го года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие.

Теория: 1) повторение правил техники безопасности; 2) форма, внешний вид, правила поведения в классе.

2. Раздел. Азбука музыкального движения.

2.1. Партерный экзерсис.

Теория: правила исполнения движений, названия движений. *Практика:* повторяются упражнения 1-ого года обучения, но в более сокращенном варианте, увеличивается темп исполнения:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для мышц шеи;
- упражнения для рук и плечевого пояса;
- целостные упражнения для туловища;
- упражнения для тазового пояса;
- упражнения на укрепление мышц брюшной области;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание мышц.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- название упражнений, их значение для развития той или иной группы мышц.

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять комбинации;
- координировать движения.

2.2. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: дополнительно к материалу, указанному в программе первого года обучения, включаются особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей ритма; танцевальная музыка, марши и вальсы (быстрые и медленные); медленные хороводные и быстрые плясовые, русские и белорусские танцы.

Практика:

- задания на связь упражнений с регистром:
 - легкий бег на носках - в высоком регистре; высокий бег - в среднем; широкий бег - в низком регистре.
- задания на связь упражнений с размером музыки:
 - хлопок в ладони на каждую долю такта;
 - энергичный шаг на каждую долю такта, на остальные - стоять.
- задания на связь упражнений с музыкальной динамикой:
 - на фортe - шаг с носка вперед на пиано - ходьба назад на носках; на пиано
- пружинные движение ногами, на фортe - прыжки на двух ногах. повторяющиеся упражнения и задания 1-ого года обучения.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- что такое высокий, низкий регистр;
- фортe - пиано;

- различать характер музыкального произведения.

Уметь:

- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов;
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в 3/4 раз - мере.
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов

в упражнениях.

3. Раздел. Азбука классического танца.

3.1. Движения у станка.

Теория: роль классического танца в хореографическом искусстве, классический танец - выработанная система движений, знакомство с терминалами на французском языке, понятие опорная рабочая нога.

Практика:

- постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой) - arlomb;
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я);
- Battement tendu из 1-ой позиции - лицом к станку в сторону, вперед и назад. М.р. 4 т 4/4, к концу года 2 т 2/4 (каждое направление изучается отдельно). Характер сопровождения - четкий, бодрый;

- Demi plie - по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям - лицом к станку, к концу года одной рукой за станок. Первоначально м.р. 4 т 2/4, затем 2 т 2/4. Характер музыкального сопровождения - плавный, певучий;

- положение ноги на soi -de - pied: soi -de - pied впереди, soi -de - pied сзади, (лицом к станку). Первоначально м.р. 2 т 4/4, затем If 4/4. Характер музыкального сопровождения - плавный, спокойный;

- перегибы корпуса назад и в стороны (1-ая позиция, лицом к станку);
- позиции рук (держась одной рукой за станок). К

концу года обучающиеся должны **знать:**

- названия упражнений на французском языке;
- правила постановки корпуса у станка;
- правила исполнения движений у станка.

Уметь: грамотно и музыкально выполнять выученные движения.

3.2. Движения на середине класса.

Теория: понятие en face, знакомство с точками, планом класса, правила исполнения движений. *Практика:*

- знакомство с точками класса;
- Demi plie по 1-ой, 2-ой позиции;

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- план класса.

Уметь:

- ориентироваться в классе по точкам и рисункам;
- исполнить детский танцевальный этюд.

4. Раздел. Народный танец.

4.1 Движения на середине класса.

Теория: характерные особенности исполнения русского народного танца и знакомство с элементами белорусского танца. Музыка, характер исполнения движений.

Практика:

- положение рук, ног, корпуса, головы;
- движение рук (открывание, закрывание на пояс);
- ходы и основные движения:
 - простой шаг вперед;
 - переменный шаг вперед;
- шаг в сторону с plie;
 - шаг в сторону с ударом;
 - боковой ход «гармошка»;
 - выведение ноги на каблук из 1-ой позиции на plie и приведение ее в исходную позицию;
 - «ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков;
 - припадание;
 - подготовка к «веревочке»;
 - подготовка к «моталочке» («маятник»)
 - притопы (одинарные, тройные);
 - перескоки;
 - подготовка к вращениям;
 - прыжки (захлест ног назад);
 - танцевальный бег;
 - движение в белорусском характере:
 - ход в полуприседании;
 - притопы;
 - перескоки с двумя поочередными ударами всей стопой. К

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- особенности исполнения русского и белорусского танцев.

Уметь:

- в характере, музыкально исполнить движения.

5 Раздел. Репертуар.

5.1 Групповые композиции.

Теория: понятие о танцевальном коллективе, чувстве коллективизма и ответственности, дисциплинированности на постановке танца. *Практика:*

- танцевальный номер «На лужайке» (на материале белорусского танца);
- танцевальный номер «Летний дождик»;
- танцевальный номер «Барышни и гусары».

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- правила исполнения танцев.

Уметь:

- выразительно, эмоционально, грамотно исполнить танцевальные номера.

7 Раздел. Заключительное занятие.

Практика: проводится открытое занятие для учителей, родителей. Подводятся итоги 2-ого года обучения.

Ожидаемый результат 2-ого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и правила поведения в классе;
- правила исполнения движений их последовательности;
- названия движений на русском и французском языках;
- репертуар школьного танцевального коллектива.

Уметь:

- грамотно исполнить движения у станка и на середине класса;
- эмоционально, в характере исполнить танцевальные этюды;
- исполнить ярко, выразительно детский танцевальный номер.

Учебно-тематический план 3-ого года обучения

Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие: повторение правил техники безопасности, план работы	2	2		
2. Основы классического танца	50	4	46	Практический показ
2.2. Упражнения у станка	30	2	28	
2.3. Упражнения на середине	28	2	26	
3. Народный танец	66	6	60	Практический показ
3.1. Упражнения у станка	30	4	26	
3.2. Упражнения на середине	36	3	33	
4. Партерная гимнастика	20	2	10	Практический показ
5. Репертуар	70	4	66	Концерт
5.1. Групповые, парные композиции.	30	4	26	
6. Мероприятия воспитательного характера.	9	2	7	
7. Заключительное занятие	1	""	1	Открытое занятие
Итого в год	216	19	125	

Содержание программы 3-его года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие.

Теория: повторение правил техники безопасности, внешний вид, правила поведения в классе.

2. Раздел. Основы классического танца.

Теория: основные правила исполнения движений у станка. Закономерности координации движений рук и головы в port de bras. Понятие «epaulement», «preparation».

Практика:

- Demi plie по I, II, V позиции на 1 т 4/4 (в начале года лицом к станку, затем одной рукой за станок).
- Grand plie по II, III, V позициям лицом к станку, к концу года одной рукой за станок без движения руки. М.р. 2 т 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, связный.
- Battement tendu из 1-ой, позднее V позиции ног (первоначально лицом к станку, затем одной рукой за станок) во все направления. М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4.
- Passe par terre лицом к станку. М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, слитный.
- Battement tendu с demi plie во все направления лицом к станку. М.р. 2 т 4/4.
- Battement tendu jete по I, V позиции (в сторону, вперед, назад) лицом к станку, позднее одной рукой за станок. М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4. Характер музыкального сопровождения четкий, бодрый.
- Ronds de jambe par terre (en dehors и en dedans) лицом к станку фиксируя направления вперед, в сторону и назад. В дальнейшем без остановок, слитно. М.р. 4 т 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, связный.
- Положение ноги на soi -de - pied впереди, сзади, условное soi - de - pied.
- Battement frappe (первоначально лицом к станку носком в пол, в сторону, вперед, назад). М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, связный.
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку, I позиция ног).
- Releve на полупальцы лицом к станку по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициях. М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- названия движений на французском языке и правила их исполнения.

Уметь:

- музыкально и грамотно исполнить движения у станка.

2.2. Упражнения на середине класса.

Теория: правила исполнения движений, координация движений, устойчивость в исполнении.

Практика:

- Demi plie по 1-ой, 2-ой позиции;

- понятие epaulement (croise, efface);
- повторение позиций рук;
- проучивание «вздоха» кистью;
- начало движения «preparation»;
- I port de bras en face. М.р. 4 т 4/4, 2 т 4/4.

Прыжки:

- Temps leve saute по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции (первоначально лицом к станку по каждой позиции). М.р. 1 т 4/4, затем 1 т - два прыжка. Музыкальный характер сначала плавный, затем отрывистый, энергичный.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- правило исполнения I port de bras, понятия «en face», «epaulement».

Уметь:

- музыкально, грамотно исполнять выученные движения;
- устойчиво исполнять движения на середине класса, выдерживая красивую осанку.

3. Раздел. Народный танец.

3.1. Упражнения у станка.

Теория: приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка, развитие музыкальности, координации. *Практики:*

- постановка корпуса рук, головы;
- позиции ног (выворотные, не выворотные);
- подготовка к началу движения - preparation. М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4.
- приседания плавные и резкие (demi plie) по 1-ой, 2-ой, 5-ой открытым позициям. М.р. 3/4, 4/4;
- Упражнения с напряженной стопой (battement tendus) из 1-ой, 5-ой позициях с
 - переводом стопы с носка на ребро каблука;
 - с полуприседанием в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию. - подготовка к «веревочке». К

к концу года обучающиеся должны **знать:**

- различия исполнения движений классического и народного танцев.

Уметь:

- музыкально, грамотно исполнить движения.

3.2. Упражнения на середине класса.

Теория: знакомство с особенностями народно-сценического танца, освоение простых элементов русского, украинского и прибалтийских танцев.

Практика:

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- «Шаркающий ход»
- каблуком по полу;
- полупальцами по полу.
- «Переменный шаг с притопом и продвижением вперед, назад;
- «Девичий шаг» (два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу, полуприседании, с продвижением вперед, назад).

- «елочка», «гармошка»;
- припадание, упадание;
- «Веребочка» - простая и с переступаниями;
- перескоки с ноги на ногу и продвижением в сторону;
- дробная дорожка (каблуками и полупальцами);
- дробь с подскоком;
- «Моталочка» - в прямом положении;
- «Ковырялочка» - с подскоком;
- «Ключ»;
- движения танцев прибалтийских народов.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- движения русского, белорусского танца и танцев прибалтийских народов.

Уметь:

- исполнить движения передавая характер.

4.Раздел. Партерная гимнастика.

4.1. Работа в парах.

Теория: в основном проводится после каникул для постепенного ввода мышц в работу. Правила работы в паре, названия упражнений. *Практика:*

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для брюшного пресса;
- упражнения для ног;
- упражнения для мышц всего тела;
- растяжка;
- упражнения на гибкость.

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- названия упражнений и правила работы в парах.

Уметь:

- координировать движения, быстро меняться местами, исполнять движения правильно и музыкально.

5. Раздел. Репертуар.

5.1. Групповые и парные комбинации.

Теория: понятие об ансамбле, правила поведения на сцене, чувство коллективизма.

Практика:

- танцевальный номер «Смоленский гусачок»;
- танцевальный номер на материале удмуртского танца «Весенние цветы»;
- танцевальный номер на материале русского танца «Я на горку шла»;

- по усмотрению руководителя

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- движения, манеры исполнения танцев.

Уметь:

- эмоционально, выразительно исполнять танцевальные номера, ориентироваться на сцене, обращаться с предметами в руках.

6. Мероприятия воспитательного характера.

Теория: беседы о хореографии, обсуждение концертных номеров, просмотров видеофильмов, спектаклей. *Практика:*

- просмотр балетов по видео (по усмотрению руководителя);
- участие в школьных концертах и мероприятиях;
- участие в районных городских конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов;
- обсуждение просмотренного.

7. Раздел. Заключительное занятие.

Практика: проводится открытое занятие для желающих, заключительный концерт на родительском собрании с последующим обсуждением и подведением итогов.

Ожидаемый результат 3- го года обучения

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- названия движений на французском языке;
- правила исполнения движений;
- танцевальные постановки школьного танцевального количества.

Уметь:

- правильно и музыкально исполнять движения у станка и на середине класса;
- эмоционально, четко, музыкально исполнять композиции выученных танцев.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие: повторение правил техники безопасности, план работы	2	2		
2. Партерный экзерсис	10	1	9	Практический показ
2.1. Упражнения в парах	4	2	2	
3. Основы классического танца	36	6	30	Практический показ
3.1. Упражнения у станка	20	2	10	
3.2. Упражнения на середине	16	2	14	
4. Народный танец	50	6	44	
4.1 Упражнения у станка	20	2	18	
4.2. Упражнения на середине класса	20	2	18	
4.3 Этюды	10	2	8	Практический показ
5. Упражнения для мальчиков	10	2	8	
6. Упражнения для девочек	10	~2	8	
7. Репертуар	80	4	82	Концерты
8. Мероприятия воспитательного характера	10	~2	8	Обсуждение
9. Заключительное занятие	2		2	Открытое занятие
Итого в год	216	21	195	

Содержание программы 4-ого года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие.

Теория: повторение правил по технике безопасности, правила пожарной безопасности, повторение в классе.

2. Раздел. Партерный экзерсис.

2.1. Упражнения в парах.

Теория: правила исполнения выученных движений.

Практика:

- идет повторение упражнений в парах и по одному в более быстром темпе;
- упражнения на мышцы спины;
- упражнения на брюшной пресс;
- упражнения на растяжку;
- упражнения на гибкость;
- пружинистые движения в шпагате;
- большие броски ногами.

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- названия упражнений и правила работы в парах.

Уметь:

- четко работать в парах, правильно исполнять упражнения.

3. Раздел. Основы классического танца.

3.1. Упражнения у станка.

Теория: названия движений на французском языке и их перевод, понятие «croise» и «efface». Развитие выносливости при исполнении движений у станка. *Практика:*

- Demi и grand plie одной рукой за станок по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям, с работой руки.
- Battement tendu pour le pied (лицом к станку в 1-ой затем в 5-ой позиции).

М.р. 1 т 2/4, 1/4.

- Rond de jambe par terre слитно (одной рукой за станок). М.р. 1 т 4/4, 1 т 2/4.
- Battement frappe одной рукой на 1 т 2/4, 1/4.
- Battement soutenu (во всех направлениях носком в пол лицом к станку)

затем на 45° и держась одной рукой за станок). М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4.

- Battement fondu (первоначально лицом к станку носком в пол, затем на 45°). М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4.

- Releve на полупальцах одной рукой за станок по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициях.

Можно добавить plie. М.р. 2 т 4/4, 1 т 4/4.

- Releve lent на 45°, 90° одной рукой за станок из 5-ой позиции. М.р. 2 т 4/4.

- Grand battement jete по 5-ой позиции (изначально в сторону лицом к станку, затем так же назад). М.р. 2 т 2/4, 1 т 2/4.

- перегибы корпуса к станку, от станка. М.р. 4 т 4/4.
- наклон корпуса вперед и назад 4 т 4/4.

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- правила исполнения выученных движений, их название и перевод на русский язык.

Уметь:

- грамотно исполнить движение, правильно произносить названия движений.

3.2. Упражнения на середине.

Теория: правила исполнения разучиваемых движений.

Практика:

- Epaulement croise;
- Epaulement efface;
- второе port de bras;
- Battement tendus;
- на balanee;
- Pas de bouree (без перемены ног) первоначально лицом к станку. М.р. 4 т 3/4.

Прыжки

- Changement de pieds (первоначально лицом к станку). Сначала - один прыжок на такт, затем - два прыжка на один такт. М.р. 4/4.

- Pas echarpe. Сначала изучаем лицом к станку. М.р. 1 т 4/4. К концу года обучающиеся должны **знать:**

- правила исполнения движений на середине класса, их названия и перевод.

Уметь:

- координировать движения корпуса, рук, ног, головы;
- грамотно и музыкально выполнять выученные движения;
- при изменении темпа не нарушать правил исполнения;
- при прыжках владеть своим корпусом, не нарушать осанку;
- уверенно, устойчиво исполнять движения на середине класса.

4. Раздел. Народный танец.

4.1. Упражнения у станка.

Теория: дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка, приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка. *Практика:*

- Demi и grand plie с рукой;
- Battement tendu с plie в исходной позиции;
- Battement tendu с ударом в исходной позиции;
- маленькие броски (battement tendus jete) вперед, в сторону и назад по 1-ой и 5-ой открытых позициях;
- Battement tendu jete с plie в исходной позиции;
- Battement tendu jete с одним ударом рабочей ноги в пол и с небольшим приседанием;
- Rond de jambe par terre
- носком с остановкой в сторону;
- ребром каблука с остановкой в сторону;

- скольжение на внешнем ребре рабочей стопы;
- подготовительное упражнение к flic - flas «крестом»;
- упражнения на выстукивание лицом к станку - чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на м.р. 2/4, 3/4;
- подготовка к «веревочке» (скольжение работающей ноги по опорной)
- в открытом положении на всей стопе;
- с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
- подготовка упражнений для battement fondus (разворот бедра);
- Grand battement в plie.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- правила исполнения выученных движений и их названия.

Уметь:

- грамотно исполнять выученные движения.

4.2. Упражнения на середине класса.

Теория: особенности и характер исполнения русского удмуртского танца. Движение итальянского танца «Тарантелла». Правила исполнения разучиваемых движений.

Практика:

- развернутые комбинации в русском характере, дроби, вращения;
- основной ход; положения корпуса, рук, ног, головы; основные движения удмуртского народного танца;
- положение корпуса, рук, головы, ног; основные движения, движения рук с тамбурином итальянского сценического танца.

К концу года обучающиеся должны **знать:**

- особенности исполнения разучиваемых народных танцев.

Уметь:

- передать характер данных народных танцев в соответствии с музыкальным сопровождением.

4.3. Этюды

Теория: знакомство с фигурами и рисунками танцев, особенность исполнения.

Практика:

- этюд на материале русского танца;
- этюд на материале удмуртского танца;
- этюд на материале итальянского сценического танца.

К концу года обучающиеся года должны **знать:**

- особенности быта и культуры народов Удмуртии, история танца «Тарантелла».

Уметь:

- исполнить движения удмуртского и итальянского танцев, передавая характер.

5. Раздел. Упражнения для мальчиков.

Теория: правила исполнения трюков, силовых упражнений, присядок, хлопущек.

Практика:

- упражнения у станка;
- подготовка к трюкам;
- прыжок в «разножку»;
- «подсечка»;
- «крокодильчик»;
- «перекидное» у станка;
- упражнения на растяжку, гибкость;
- присядки на месте и в продвижении;
- прыжок «в кольцо» (у станка). К концу

года обучающиеся должны **знать:**

- названия трюковых упражнений и правила их исполнения.

Уметь:

- грамотно и музыкально выполнять присядки и хлопки, выполнять трюковые упражнения, владеть своим корпусом.

6. Раздел. Упражнения для девочек.

Теория: особенности исполнения девичьего танца.

Практика:

- танцевальные комбинации;
- работа над вращениями;
- работа с предметом (платок, лента, ложки);
- различные дроби, ходы. К концу года

обучающиеся должны **знать:**

- особенности исполнения женского танца.

Уметь:

- координировано, грамотно, музыкально исполнять танцевальные комбинации с присущей женской манерой.

7. Раздел. Репертуар.

Теория: понятие об ансамбле, чувство коллективизма, дальнейшее освоение сценической площадки, костюмы в жизни коллектива.

Практика:

- танцевальный номер «Весенние цветы» (на материале удмуртского народного танца);
- танцевальный номер «Веселое гулянье» (на материале русского народного танца);
- номер по усмотрению руководителя.

К концу учебного года обучающиеся должны **знать:**

- правила исполнения танцевальных номеров, правила исполнения выученных движений и фигур.

Уметь:

- исполнять комбинации в парах, эмоционально, четко, танцевально исполнять выученные номера.

8.Раздел. Мероприятия воспитательного характера.

Теория: беседы, просмотр фильмов.

Практика:

- беседы о жизни и быте удмуртов, национальный костюм удмуртов;
- участие на мероприятиях и концертах в честь праздничных дней;
- участие в фестивалях, конкурсах.

К концу года обучающиеся узнают быт и культуру удмуртов, особенности национального костюма, репертуар коллектива.

Уметь: при обсуждении просмотренных концертов высказать свою точку зрения.

9. Раздел. Заключительное занятие.

Теория: подведение итогов.

Практика: открытое занятие для родителей, учителей, заключительный концерт на родительском собрании, подведение итогов.

Ожидаемый результат 4-го года обучения.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия упражнений и движений;
- правила исполнения движений;
- танцевальные постановки;
- правила техники безопасности.

Уметь:

- музыкально, грамотно исполнить движения и комбинации у станка и на середине класса;
- выразительно, эмоционально исполнять танцевальные номера;
- уверенно держаться на сцене.

Планируемые результаты базового уровня освоения программы «Хореография».

Предметные:

- сформировано умение владеть своим телом, выполнять сложно-доступные танцевальные комбинации;
- развита координация движений;
- освоена терминология движений;
- освоена техника рук, ног, танцевальных движений и элементов, танцевальных номеров.

Личностные:

- сформировано умение совершенствовать выполнение сложных танцевальных движений;
- сформировано чувство ценности фактора здоровья;
- заложен навык самостоятельной работы;
- сформирован навык отслеживать качество исполнения движений.

Метапредметные.

Регулятивные УУД:

- привит навык к труду;

- выработана внутренняя дисциплина через регулярность и системность занятий;
- сформированы навыки оценки собственного эмоционального состояния.

Познавательные УУД:

- развито пространственное мышление, хореографическая память, внимание, самоконтроль;
- выработаны методы, способы, средства работы с источниками информации, используемые в различных видах деятельности.

Коммуникативные УУД:

- сформировано умение работать в коллективе, вступать в коммуникативные и межличностные отношения;

Диагностика развития.

Чтобы наблюдать рост творческого и физического развития детей ведется диагностика их достижений. Для этого используются таблицы.

Физическое развитие.

Классификация нарушений	Начало года	В конце года

Физическая подготовленность.

Уровень физической подготовки	Начало года	В конце года
Низкий		
Ниже среднего		
Средний		
Выше среднего		
Высокий		

Концертная деятельность.

№	Дата	Название концерта	Уровень проведения	Место проведения

Учет достижений.

Учебный год	Количество концертов	Грамоты, дипломы	Отличившиеся ученики

Система анализа работы в группе по критериям.

Оценка эффективности комплексных воздействий, направленных на развитие осуществляется на основе следующих критериев:

1. Улучшение физического развития;
2. Устранение отставания в разучивании движений;
3. Повышение работоспособности;
4. Позитивные сдвиги в эмоциональной сфере;
5. Появление творческой активности.

Фамилия, имя	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно

Система анализа работы концертной деятельности по критериям:

1. Техника исполнения движений;
2. Музыкально-ритмические навыки;
3. Навыки актерской выразительности;
4. Навыки танцевальной памяти;
5. Умение сотрудничать со сверстниками.

Фамилия, имя	Название концерта	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно

Литература для педагога

1. Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1985г.
2. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», Л., 1986г.
3. Бекина С. И. «Музыка и движение», Москва, Просвещение», 1984г.;
4. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца», Москва, 1980г;
5. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 1967г.;
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец», М., 1967г.;
7. Рогов З.Я. «Танцы в начальной школе»;
8. Народный танец. Программа обучения одаренных детей. Челябинск, 2000г.;
9. Асмолова А.Г. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе», М.: Просвещение 2010, с.57-59;
10. Шумакова Н.Б. «Обучение и развитие одаренных детей.», М.: Изд-во Московского психологического института»

Литература для детей

1. Васильева Т.К. «Секрет танца», С.- Петербург, 1997г.
2. Поэль Карп. «Младшая муза», «Детская литература», 1986г.