

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 84 с углубленным изучением отдельных  
предметов» города Ижевска**

**УТВЕРЖДАЮ**

Пр. № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.                    Директор школы

\_\_\_\_\_ Ф.Ф.Губайдуллин

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
дополнительного образования детей по классу «Фортепиано»  
Срок реализации программы: 7 лет  
Возраст детей: 7-14 лет

Составители:  
Педагог дополнительного образования  
Дьячкова Е.В.  
Педагог дополнительного образования  
Гунбина Н.Г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Фортепиано» является адаптированной, разработанной в соответствии с Государственными образовательными стандартами в дополнительном образовании и типовой Программой, рекомендованной Министерством образования РФ.

При ее разработке были использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».)

- Письмо департамента молодежной политики, Воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 //Примерные требования к программам дополнительного образования детей//.

Программа основана на следующих примерных программах для ДМШ и ДШИ Федерального агентства по культуре и кинематографии, научно-методического центра по художественному образованию:

1. Музыкальный инструмент «Фортепиано» вариативная программа для ДШИ и ДМШ – Москва 2006г.

2. Музыкальный инструмент «Фортепиано» примерная программа для ДШИ и ДМШ – Москва 2006г.

3. Комплексная программа «Фортепиано» для ДШИ и ДМШ – Москва 2008г.

### **Характеристика дополнительной образовательной общеразвивающей программы, ее место и роль в образовательном процессе.**

Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Начальное обучение юных пианистов – удивительно живой, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано. Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни детей.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для профессионального

музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Актуальность программы** заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях;
- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка;
- помощь в разработке режима дня.

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов музыки.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя», а набор детей осуществляется в первую очередь на основании их

желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения; обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Программа «Фортепиано» предназначена для детей 7-16 летнего возраста и рассчитана на 7 лет обучения. Принимаются все желающие без предварительного отбора (на основании заявления родителей).

**Форма организации занятий:**

- Индивидуальная
- Групповая (при изучении ансамблей, открытых занятиях, знакомстве с репертуаром, творчеством композиторов, проведении репетиций и концертов)

**Формы проведения занятий:**

- Учебное занятие
- Занятие в ансамбле
- Открытое занятие с присутствием родителей
- Репетиция
- Концерт
- Творческая встреча

**Методы обучения:**

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами)
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений)
  - Метод прослушивания и анализа выступлений
  - Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
  - Метод самостоятельной работы
  - Репродуктивные (исполнение выученного материала)
  - Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)

**Применяемые технологии.**

- Технология развивающего обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология игрового обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Технология саморазвития
- Информационная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса.**

- Учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников
  - Обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

**Программа рассчитана** на 7-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 7-9 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (40 минут).

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольный урок — разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют определенную программу. Частота проведения контрольного урока один раз в четверть.

Итоговый контроль (1год обучения.) проводится в мае учебного года, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года ЗУН, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для учащихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех последующих лет.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся открытые (для всех желающих) Академические концерты, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа Академических концертов определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся **тематические концерты** (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения и т.д.).

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

В заключение всего курса обучения проводится итоговый Открытый концерт с вручением документа об окончании курса «Обучение игре на фортепиано».

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на фортепиано и участия в концертных выступлениях;
- систематическое развитие у детей музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, приобретение навыков интонирования интервалов, аккордов, свободного

сольфеджирования;

- формирование музыкальной культуры, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса.

- формирование потребности познавательной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- правильно организовать пианистический аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а так же навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, аккомпанементы в вокальном произведении.

#### **Развивающие:**

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

#### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в школе. Правила Техники Безопасности.	2	1	1	Концерт-зачет для родителей
2	Знакомство с инструментом.	3	1	2	
3	Донотный период.	6	3	3	
4	Изучение нотной грамоты.	5	1	4	
5	Постановка рук.	9	1	8	
6	Развитие технических навыков	23	2	21	
7	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	20	2	18	
8	Зачеты и выступления	2	-	2	
9	Подведение итогов	2	1	1	
	Всего часов	72	12	60	

### Содержание 1-го года обучения.

#### **1. Введение.**

##### Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

##### Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

#### **2. Знакомство с инструментом.**

##### Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

##### Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

#### **3. Донотный период.**

##### Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

##### Практика

1. Занятия по развитию метро - ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

#### **4. Изучение нотной грамоты.**

##### Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

##### Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

#### **5. Постановка рук.**

##### Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Часики», «Маляр», «Краб» и т. д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

##### Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «домик», «свод», упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

#### **6. Развитие технических навыков.**

##### Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

#### **7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

##### Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

##### Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

#### **8. Зачеты и выступления.**

##### Практика

1. Контрольное занятие.

2. Открытое занятие.

#### **9. Подведение итогов**

##### Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.



## Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Главная задача первого года обучения** - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

**По окончании I года обучающийся, учащийся должен**

### ***Знать:***

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад;
- 1 - 2 мажорные гаммы.

### ***Уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне малая – вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне малая – вторая октавы);
- исполнять упражнения и гаммы отдельно каждой рукой в пределах двух октав.

### ***Будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух – ладовой окраски, законченности или нехаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

## **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Введение	2	1	1	Контрольные занятия; концерт-зачет для родителей; открытые занятия; технические зачеты; отчетные концерты.
2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	
3	Работа над развитием координации	13	1	12	
4	Работа над аппликатурой	12	2	10	

5	Работа над звукоизвлечением	12	2	10
6	Изучение полифонии	13	2	11
7	Зачеты и выступления	3	-	3
8	Подведение итогов	2	1	1
	Всего часов	72	10	62

### Содержание 2-го года обучения.

#### 1. Введение.

##### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о жанрах в музыке

##### Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на пройденном материале.

#### 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

##### Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

##### Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
- б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

#### 3. Работа над развитием координации.

##### Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

##### Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

#### 4. Работа над аппlikатурой.

##### Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

##### Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

#### 5. Работа над звукоизвлечением.

##### Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

##### Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

## **6. Изучение полифонии.**

### Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

### Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

## **7. Зачеты и выступления.**

### Практика

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

## **8. Подведение итогов.**

### Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

### Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

### **По окончании 2 года обучения, учащийся должен**

#### ***Знать:***

Закрепление знаний, полученных в 1 год обучения на более сложном музыкальном материале:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад;
- 3-4 мажорных и минорных гаммы; устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора.

#### ***Уметь:***

- исполнять упражнения;
- исполнять гаммы двумя руками в пределах двух октав;
- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- играть в ансамбле;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Введение	2	1	1	Контрольные занятия; концерт-зачет для родителей; открытые занятия; технические зачеты; отчетные концерты.
2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15	2	13	
3	Работа над этюдами и аппlikатурой	8	1	7	
4	Работа над звукоизвлечением	15	2	13	
5	Работа над полифонией	12	2	10	
6	Работа над развитием технических навыков	14	1	13	
7	Зачеты и выступления	4	-	4	
8	Подведение итогов	2	1	1	
	Всего часов	72	10	62	

#### Содержание 3-го года обучения.

#### 1. Введение.

##### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

##### Практика

1. Проверка задания на лето.

#### 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

##### Теория

1. Общий разбор произведения:
  - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

##### Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппlikатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

#### 3. Работа над аппlikатурой.

##### Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.
  - а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

##### Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

#### **4. Работа над звукоизвлечением.**

##### Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

##### Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

#### **5. Работа над полифонией.**

##### Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

##### Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

#### **6. Работа над развитием технических навыков.**

##### Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
  - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
  - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
  - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
  - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
  - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

#### **7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

#### **8. Подведение итогов.**

##### Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

##### Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

#### **По окончании 3 года обучения, учащийся должен**

##### **Знать:**

- строение музыкальной формы, фразировки;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- основы педализации.

##### **Уметь:**

- играть в ансамбле;
- читать с листа;

- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Введение	2	1	1	Контрольные занятия; концерт-зачет для родителей; открытые занятия; технические зачеты; отчетные концерты.
2	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	7	1	6	
3	Продолжение работы над развитием технических навыков.	18	2	16	
4	Работа над педалью	5	1	4	
5	Работа над полифонией	18	2	16	
6	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	18	2	14	
7	Зачеты и выступления	4	-	4	
8	Подведение итогов	2	1	1	
	Всего часов	72	10	62	

### Содержание 4 года обучения.

#### 1. Введение.

##### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

##### Практика

1. Проверка задания на лето.

#### 2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

##### Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

##### Практика

1. Общий разбор произведения.
  - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
  - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
  - в) Выявление сложных технических моментов.
  - г) Определение модуляций.
  - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
  - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.
  - а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
  - б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
  - в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

### **3. Продолжение работы над развитием технических навыков.**

#### Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
  - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
  - г) Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
  - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
  - б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
  - в) Формирование навыков работы над сложными фрагментами в тексте.

### **4. Работа над педалью.**

#### Теория

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различия звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

#### Практика

1. Работа над навыками использования педали.
  - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
  - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
  - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
  - а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
  - а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
  - в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

### **5. Работа над полифонией.**

#### Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
  - а) Слуховое определение вида полифонии.
  - б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

#### Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
2. Работа над тембровым звучанием.
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

## **6. Работа над художественным образом произведения.**

### Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

### Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

## **7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

## **8. Подведение итогов**

### Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

### Практика

1. Проигривание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

**По окончании 4 года обучения, учащийся должен**

### **Знать:**

Закрепление знаний 3 года обучения на более сложном музыкальном материале:

- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

### **Уметь:**

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.
- навыки самостоятельного творчества.

## **Учебно-тематический план 5-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Введение.	2	1	1	Контрольные занятия;



2	Работа над полифонией.	16	1	15	концерт-зачет для родителей; открытые занятия; технические зачеты; отчетные концерты.
3	Работа над крупной формой.	21	3	18	
4	Работа над педалью.	5	1	4	
5	Работа над развитием технических навыков.	18	2	16	
6	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4	1	3	
7	Зачеты и выступления.	4	-	4	
8	Подведение итогов.	2	1	1	
	Всего часов.	72	10	62	

### Содержание 5-го года обучения.

#### 1. Введение

##### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

##### Практика

1. Проверка задания на лето.

#### 2. Работа над полифонией.

##### Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
  - а) Определение вида полифонии, формы.
  - б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

##### Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

#### 3. Работа над крупной формой.

##### Теория

1. Изучение строения сонаты.
  - а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

##### Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.

#### 4. Работа над педалью.

##### Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

- а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
  - г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
  - д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

### **5. Работа над развитием технических навыков.**

#### Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
- а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
  - г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками.
2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
- а). Работа над выявлением технических сложностей.
  - б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
  - в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

### **6. Воспитание исполнительских навыков.**

#### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
- а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

#### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

### **7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

### **8. Подведение итогов.**

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

## По окончании 5 года обучения, учащийся должен

### **Знать:**

- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

### **Уметь:**

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

## Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Контрольные занятия; концерт-зачет для родителей; открытые занятия; технические зачеты; отчетные концерты.
2	Работа над полифонией.	20	2	18	
3	Работа над крупной формой.	17	2	15	
4	Работа над педалью.	5	1	4	
5	Работа над развитием технических навыков.	18	2	16	
6	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4	1	3	
7	Зачеты и выступления.	4	-	4	
8	Подведение итогов.	2	1	1	
	Всего часов.	72	10	62	

## Содержание 6-го года обучения.

### **1. Введение**

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

#### Практика

1. Проверка задания на лето.

### **2. Работа над полифонией.**

#### Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
  - а) Определение вида полифонии, формы.
  - б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

#### Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

### **3. Работа над крупной формой.**

#### Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

#### Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Знакомство с вариационной формой.

### **4. Работа над педалью.**

#### Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

### **5. Работа над развитием технических навыков.**

#### Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

### **6. Воспитание исполнительских навыков.**

#### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
- а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

#### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

#### **7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

#### **8. Подведение итогов.**

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

#### **По окончании 6 года обучения, учащийся должен**

##### ***Знать:***

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

##### ***Уметь:***

- читать с листа;
- играть в ансамбле;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть с педалью.

#### **Учебно-тематический план 7-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Контрольные занятия; концерт-зачет для родителей; открытые занятия; технические зачеты; отчетные концерты.
2	Работа над полифонией.	20	2	18	
3	Работа над крупной формой.	21	3	18	
4	Работа над педалью.	5	1	4	
5	Работа над развитием технических навыков.	14	1	13	
6	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4	1	3	
7	Зачеты и выступления.	4	-	4	
8	Подведение итогов.	2	1	1	
	Всего часов.	72	10	62	

## Содержание 7-го года обучения.

### 1. Введение

#### Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

#### Практика

1. Проверка задания на лето.

### 2. Работа над полифонией.

#### Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

- а) Определение вида полифонии, формы.
- б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

#### Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

### 3. Работа над крупной формой.

#### Теория

1. Изучение строения сонаты.

- а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

#### Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.

### 4. Работа над педалью.

#### Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

- а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
  - г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
  - д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

## **5. Работа над развитием технических навыков.**

### Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

## **6. Воспитание исполнительских навыков.**

### Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

### Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.

3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.

4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## **7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

## **8. Подведение итогов.**

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.

2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

**По окончании 7 года обучения, учащийся должен**

### **Знать:**

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

### **Уметь:**

- играть в ансамбле;
- читать с листа;

- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

### **Планируемые результаты.**

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

- воспитанники овладеют основными приёмами игры на инструменте;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ученики будут готовы вести музыкальную деятельность в форме концертного выступления;
- получают знания о мировой музыкальной культуре;
- выработают способность выступать на публике;
- получают опыт участия в концертных мероприятиях;
- научатся быть хорошими слушателями;
- будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве,
- сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

#### *Регулятивные:*

- умение планировать свою деятельность; в соответствии с поставленной задачей
- умение контролировать и оценивать свою деятельность, вносить коррективы на основе оценки и учета характеристики ошибок.

#### *Коммуникативные:*

- выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении музыкально-творческих задач.

#### *Познавательные:*

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эстетически откликаться на музыкальное искусство;
- размышлять над образами музыкального произведения;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы с преподавателем;
- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение использовать полученные знания и навыки в концертных выступлениях.



### **Личностные результаты:**

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование качества личности (целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты), необходимые для осознанного выбора профессии.

### **Предметные результаты:**

- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достигнуть уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

### **Требования к условиям реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, группового занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия) – 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон).

Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Учебно-методическая литература для педагога.**

1. Г.Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М.,1961г.
2. Г.М.Коган. Работа пианиста. М., 1963г.
3. К.А.Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника, раздел 1. М., 1966г.
4. Н.Голубовская. Искусство педализации. Л.,1974г.
5. Г.М.Коган. У врат мастерства. М., 1977г.
6. Л.А.Баренбойм. Путь к музицированию. Л.,1979г.
7. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста. М., 1984г.
8. Т.М.Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М., 1984г.
9. Т.И.Смирнова. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М.,1994г.

### **Учебная литература для детей.**

1. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
2. А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
3. О.Геталова. В музыку с радостью.
4. А.Николаев. Школа игры на фортепиано.
5. Б.Милич. Фортепиано. 1-7 классы.
6. Н.Любомудрова. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
7. Л.Ройзман, В.Натансон. Юный пианист. Вып.1-3.
8. В.Натансон. Библиотека юного пианиста. Вып. 1-5.
9. Н.Копчевский. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 3 – 7 классы.
10. Н.Копчевский. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 3 – 7 классы.
11. Н.Копчевский. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 3 – 7 классы.
12. К.Черни. Избранные фортепианные этюды.

13. К.Черни. Искусство беглости пальцев.
14. В.Дельнов. Сонатины и вариации. 6, 7 классы.
15. С.Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
16. А.Бакулов, К.Сорокин. Альбом советской детской музыки для фортепиано.
17. Т.Смирнова. «Allegro». Тетради № 1 – 16.
18. А.Касимова. Джазовое лето.
19. Д.Заремба. Приглашение к путешествию.
20. И.Парфенов. Домик в Клину.
21. Ю.Толкач, Н.Шабалин. Детские пьесы композиторов Удмуртии для фортепиано.

