

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №84
с углубленным изучением отдельных предметов»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ
«СОШ №84» № ____ от _____ г.
Директор О.И.Березина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

возраст обучающихся: 12 - 17 лет

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Романова Валерия Юрьевна

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Театральная мастерская» составлена педагогом дополнительного образования Романовой Валерией Юрьевной и рассчитана на 1 год реализации.

Исходя из основных положений методических рекомендаций, настоящая программа предусматривает освоение членами объединения практических навыков актерского мастерства, а именно основных приемов актерских техник, пластики, грима и сценической речи.

При участии членов объединения программой предусмотрена подготовка обучающихся и участие их в мероприятиях, организованных МБОУ «СОШ №84», Министерством образования и науки УР и РФ, Министерством культуры УР и РФ, Управлением по физической культуре, спорту и молодежной политике.

Актуальность данной программы состоит в том, что эстетическое воспитание является важным фактором становления личности, проявления творческой индивидуальности.

Важную роль в творческом развитии подростков и молодежи играет групповая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной работы, развивающая рабочее самочувствие и умение работать с различными источниками информации, помогающая им в их концертной деятельности.

Цель программы: Создание условий для развития навыков актёрской игры, сценической пластики и речи, приобщения к театральному искусству и повышения уровня творческой активности обучающихся.

Задачи:

1. Дать базовый уровень знаний по предмету;
2. Привить необходимые актерские навыки;
3. Снятие внутренних и внешних психологических, а также физических зажимов;
4. Способствовать развитию необходимых актерских качеств личности.

Срок реализации программы: рабочая программа рассчитана на 1 год обучения, для обучающихся первого года обучения. 12 - 17 лет с переменным составом. Количественный состав группы составляет 10-15 чел.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) – 144 часа.

Режим и объем занятий:

1 группа 2 раза в неделю (4 часа) -144 часа в год.

Учебный план групп 1 года обучения, возраст 12 - 17 лет

№	Тема	Учебные часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности на занятиях	2	2	-	
2	Организация сценического пространства	4	1	3	Наблюдение
	Развитие навыков рабочего самочувствия	4	1	3	
3	Сценическое внимание	2	1	1	Наблюдение, опрос
	Виды и формы внимания	1	1	-	
	Три круга внимания	1	-	1	
4	Темпо-ритм	4	2	2	Наблюдение
	Темпо-ритм пьесы и роли	2	1	1	
	Темпо-ритм внутренний и внешний	2	1	1	

5	Пластика	10	1	9	Зачет
	Мышечная свобода-элемент действия	8	1	7	
	Пантомима	2	-	2	
6	Сценическая вера и правда	4	2	2	Наблюдение
	Значение простейших физических действий	2	1	1	
	Логика и последовательность действий	2	1	1	
7	Сценическая смелость, наивность, непосредственность	4	1	3	Наблюдение
	Чувство правды	4	1	3	
8	«Если бы» как начало творчества	6	1	5	Наблюдение
	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	
	Три круга предлагаемых обстоятельств	2	-	2	
9	Сценическое отношение и оценка факта	6	-	6	Наблюдение, опрос
	Отношение к человеку	2	-	2	
	Отношение к событию, явлению	2	-	2	
	Отношение к предмету	2	-	2	
10	Эмоциональная память	6	-	6	Наблюдение
	Виды памяти	2	-	2	
	Дневник памяти	4	-	4	
11	Воображение и фантазия	8	2	6	Наблюдение
	Воображение	4	1	3	
	Фантазия	4	1	3	
12	Сценическое общение	4	2	2	Наблюдение
	Четыре вида сценического общения	2	1	1	
	Последовательность сценического общения	2	1	1	
13	Театральный грим	6	1	5	Зачет
	Грим без схемы	6	1	5	
14	Сценическая речь	6	2	4	Зачет
	Орфоэпия. Работа над текстом	2	1	2	
	Дикция. Артикуляция. Дыхание.	4	1	2	
15	Массовые мероприятия. Мастер-классы.	26	-	26	Наблюдение
16	Постановочная деятельность. Выступления.	46	-	46	Зачет
	ИТОГО	144	18	126	

Содержание учебного плана групп 1 года обучения

1. Техника безопасности на занятиях 2 часа

Теория: сообщение необходимой информации о технике безопасности в зале до и во время проведения занятий.

Практика: Основы техники безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила личной гигиены.

2. Организация сценического пространства 4 часа

Теория: приемы и правила при организации сценического пространства

Практика: правила перемещения по сцене

- Перемещение по сцене в зависимости от освещения.

- Работа с «одеждой» сцены.

3. Сценическое внимание 2 часа

Теория: Принципы тонировки сценического внимания.

Практика: тренировка сценического внимания в различных условиях:

- Виды внимания и круги внимания.

- Ненужные объекты внимания.

4. Темпо-ритм 4 часа

Теория: изучение работы темпо-ритма.

Практика: освоение видов темпо-ритмов

- темпо-ритм роли и пьесы.
- темпо-ритм внешний и внутренний.

5. Пластика 10 часов

Теория: овладение мышечной свободой

Практика: овладение внутренней и внешней мышечной свободой

- Мышечная свобода – как элемент действия.
- Искусство пантомимы.

6. Сценическая вера и правда 4 часа

Теория: освоение простых форм выразительных приемов актера

Практика: обучение простым формам выразительных приемов актера

- Значение простейших физических действий.
- Логика и последовательность действий.

7. Сценическая смелость, наивность, непосредственность 4 часа

Теория: обучающиеся изучают важнейший элемент актерской игры.

Практика: тренировка смелости, наивности, непосредственности.

- Чувство правды.

8. «Если бы» как начало творчества 6 часов

Теория: сообщение обучающимся теории предлагаемых обстоятельствах.

Практика: выработка обучающимися чувства логического продолжения исходного действия.

- Предлагаемые обстоятельства.
- Импровизация.

9. Сценическое отношение и оценка факта 6 часов

Теория: Обучающимся разъясняется важность оценочного отношения игры актера.

Практика: обучающиеся отрабатывают оценку факта и отношение.

- Отношение к человеку
- Отношение к событию, явлению
- Отношение к предмету

10. Эмоциональная память 6 часов

Теория: обучающиеся изучают теорию и принципы возникновения эмоций

Практика: обучающиеся пытаются вызывать необходимые эмоции в различных ситуациях.

- Виды эмоциональной памяти.
- Дневник наблюдений.

11. Воображение и фантазия 8 часов

Теория: обоснование важности фантазии и воображения в изучение основ актерского мастерства.

Практика: обучающиеся выполняют ряд заданий на развитие фантазии и воображения.

- Воображение.
- Фантазия.

12. Сценическое общение 4 часа

Теория: обучающиеся знакомятся с теорией общения партнеров на сцене

Практика: отрабатывается общение партнеров на сцене в зависимости от ситуации.

- Четыре вида сценического общения.
- Последовательность сценического общения.

13. Театральный грим 6 часов

Теория: Знакомство с театральным гримом. Виды и принципы работы с ним.

Практика: Отработка навыков нанесения театрального грима.

- грим без схемы.

14. Сценическая речь 6 часов

Теория: Объяснение принципов изучения сценической речи и орфоэпии.

Практика: отработка навыков работы с речью и орфоэпией.

- Орфоэпия.

- Дикция. Артикуляция. Дыхание.

15. Массовые мероприятия. Мастер-классы. 26 часов

Участие и подготовка мероприятиях.

16 Постановочная деятельность. Выступления. 46 часов

Теория: Подготовка творческих номеров. Обобщение полученных навыков и умений.

Практика: Научится на практике применять полученные знания. Оработка этих знаний и умений на публике.

Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Кол. часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/по разделам
1	Сентябрь	1	4	Теория, практика	Техника безопасности на занятиях (2ч); Организация сценического пространства (2ч)	кабинет	Наблюдение
2	Сентябрь	2	4	Теория, практика	Организация сценического пространства (2 ч); Сценическое внимание (2 ч)	кабинет	Наблюдение
3	Сентябрь	3	4	Теория, практика	Темпо-ритм	кабинет	Наблюдение
4	Сентябрь	4	4	Теория, практика	Пластика	кабинет	Наблюдение
5	Октябрь	5	4	Теория, практика	Пластика	кабинет	наблюдение
6	Октябрь	6	4	Теория, практика	Пластика (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет; актовый зал	Зачёт
7	Октябрь	7	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет	Наблюдение
8	Октябрь	8	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет	Наблюдение
9	Ноябрь	9	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет	Наблюдение
10	Ноябрь	10	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет	Наблюдение
11	Ноябрь	11	4	Теория, практика	Массовые мероприятия, мастер-классы	кабинет	Наблюдение
12	Ноябрь	12	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет	Наблюдение
13	Декабрь	13	4	Теория, практика	Массовые мероприятия. Мастер-классы.	кабинет	Наблюдение
14	Декабрь	14	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет	Наблюдение
15	Декабрь	15	4	Теория, практика	Сценическая вера и правда	кабинет	Наблюдение
16	Декабрь	16	4	Теория, практика	Сценическая смелость, наивность,	кабинет	Наблюдение

					непосредственность		
17	Январь	17	4	Теория, практика	Массовые мероприятия, мастер классы	кабинет	Наблюдение
18	Январь	18	4	Теория, практика	«Если бы» как начало творчества (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение
19	Январь	19	4	Теория, практика	Массовые мероприятия. Мастер-классы.	кабинет	Наблюдение
20	Январь	20	4	Теория, практика	«Если бы» как начало творчества (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение
21	Февраль	21	4	Теория, практика	«Если бы» как начало творчества (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение, опрос
22	Февраль	22	4	Теория, практика	Сценическое отношение и оценка факта (2ч); Эмоциональная память (2ч)	кабинет	Наблюдение.
23	Февраль	23	4	Теория, практика	Сценическое отношение и оценка факта (2ч); Эмоциональная память (2ч)	кабинет	Наблюдение
24	Февраль	24	4	Теория, практика	Сценическое отношение и оценка факта (2ч); Эмоциональная память (2ч)	кабинет	Наблюдение, опрос
25	Март	25	4	Теория, практика	Воображение и фантазия (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение, опрос
26	Март	26	4	Теория, практика	Воображение и фантазия (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение
27	Март	27	4	Теория, практика	Воображение и фантазия (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение
28	Март	28	4	Теория, практика	Воображение и фантазия (2ч); Постановочная деятельность (2ч)	кабинет	Наблюдение
29	Апрель	29	4	Теория, практика	Сценическое общение	кабинет	Беседа, опрос
30	Апрель	30	4	Теория, практика	Театральный грим	кабинет	Зачёт
31	Апрель	31	4	Теория, практика	Театральный грим (2ч); Постановочная	кабинет	Наблюдение

					деятельность (2ч)		
32	Апрель	32	4	Теория, практика	Массовые мероприятия, мастер-классы	кабинет	Наблюдение
33	Май	33	4	Теория, практика	Массовые мероприятия, мастер-классы	кабинет	Наблюдение
34	Май	34	4	Теория, практика	Сценическая речь	актовый зал	Зачёт
35	Май	35	4	Теория, практика	Массовые мероприятия. Мастер-классы (2ч); Сценическая речь (2ч)	кабинет	Наблюдение
36	Май	36	4	Теория, практика	Постановочная деятельность	кабинет; актовый зал	Зачёт

**Методические материалы
1 год обучения**

№	Блок	Форма занятия	Приемы, методы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Техника безопасности на занятиях	инструктаж	Словесные, наглядные	Гимнастические коврики Грим Обучающие видео файлы	Опрос
2	Организация сценического пространства	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
3	Сценическое внимание	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
4	Темпо-ритм	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
5	Пластика	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Зачет
6	Сценическая вера и правда	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
7	Сценическая смелость, наивность, непосредственность	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
8	«Если бы» как начало творчества	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
9	Сценическое отношение и оценка факта	Объяснение, показ	Словесные, наглядные		Наблюдение
10	Эмоциональная память	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение

11	Воображение и фантазия	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
12	Сценическое общение	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Наблюдение
13	Театральный грим	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Зачет
14	Сценическая речь	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Зачет
15	Постановочная деятельность. Выступления.	Объяснение, показ	словесные, наглядные, практические		Зачет

Материально-техническое и методическое обеспечение

Музыкальный центр, ноутбук, флеш-карта, зал с зеркалами, учебные кабинеты для проведения лекционно-теоретических и практических занятий; Актальный зал для проведения открытых уроков и демонстрации показов; Соответствующая литература – из списка литературы.

Список литературы

Для педагога:

1. О.В. Желтышевой и И.В. Христофоровой «Актерский тренинг». Ижевск, 2001 г.
2. О.В. Желтышевой и И.В. Христофоровой «Режиссура». Ижевск, 2004 г.
3. Э. Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
4. А.П. Ершова. Обучение и воспитание актёра по системе П.М. Ершова. 1963 год.
5. Захарова Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. Изд. 3-е, испр. И доп. Учеб. Пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
6. Карпушкин М. А. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике
А. А. Гончарова. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. — 216 с. Перечень аудиовизуальных средств
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра, 2004. – 92 с. Улан-Удэ
8. Юрий Мочалов. Композиция сценического пространства, 2005. – 139 с. Улан-Удэ.
9. Козюренко О.И. Музыкальное оформление спектакля, 126 с.

Для обучающихся:

1. А.П. Ершова. Обучение и воспитание актёра по системе П.М. Ершова. 1963 год.
2. Дюпре Вероника. Как стать актёром / Дюпре В. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007. — 192 с. — (Золотой фонд).

СОГЛАСОВАНО:

Директор

О.И.Березина